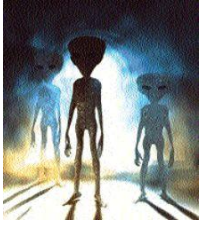


NOMBRE

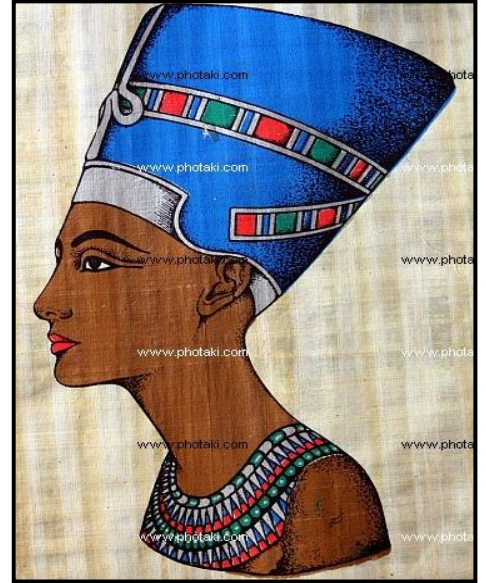


## ¿Cómo era la vida en el antiguo Egipto?

### "EL FARAÓN EXTRATERRESTRE" INTRINCADA EXCAVACIÓN

En 1987 el egiptólogo francés Louis Caparat negoció con el gobierno egipcio para excavar en la Gran Pirámide de Keops. La razón era que todavía no se habían descubierto las habitaciones más importantes de la pirámide. Él y sus tres ayudantes empezaron a excavar.

Caparat llevó una serie de manuscritos y planos de zonas en gris. Estos lugares no pudieron ser accesados por los anteriores arqueólogos. Caparat traía una carta de una empresa norteamericana que ponía a disponibilidad una máquina excavadora, la cual ayudaría en el trabajo. El trabajo fue preciso y llegó a agotar al arqueólogo. No obstante, la tajante persistencia fue su mejor consejero. Día a día avanzaban con rapidez. La excavadora americana funcionaba con acierto. Al poco tiempo, uno de los ayudantes de Caparat - **Ernest** comenzó a tener malestar en el pecho. No podía comer nada. Vomitaba de forma extraña, no dormía y le dolía todo. Una marca roja le rodeaba el cuello. El arqueólogo lo llevó al hospital. Para su mala suerte lo internaron. Los médicos le examinaron. Al parecer sufría de un virus que atrofiaba los conductos de los pulmones. Las fosas nasales emanaban gran cantidad de flemas de un color rojizo. Como precaución, el médico le pidió a Caparat que detuviese las excavaciones. Podría ser algún tipo de trampa creada y desarrollada por los egipcios antiguos. El arqueólogo decidió continuar por su cuenta. Los ayudantes se negaron a seguir. Temían contagiarse.



#### EL DESCUBRIMIENTO

En la plenitud de la investigación, Caparat atravesó largos túneles y sobrevivió a cualquier inconveniencia. La presión atmosférica era baja, lo cual le impedía respirar correctamente. Por esta razón trabajaba de 6 de la mañana a 3 de la tarde. Por la tarde se dedicaba a analizar los resultados. Una semana antes de que se venciese el lapso programado por el gobierno egipcio, Caparat halló lo que aparentaba ser el principio de una entrada. Marcó el borde superior con su instrumental. La tierra era espesa. No se dejaba manejar fácilmente. Caparat descubrió tres jeroglíficos entrelazados por lo que parecía ser un ramo de olivo. Tardó más o menos una hora en decodificarlos. Los signos hacían referencia al faraón Keops y a sus condescendientes.

El arqueólogo -emocionado- se comunicó con el canciller francés. La excavación recibió apoyo del gobierno egipcio. El que antes era un simple soñador, era reconocido como un talentoso investigador. Aunque todavía quedaba mucho por descubrir, Keops asombraría nuevamente al mundo.

#### LA TUMBA DE CRISTAL

Cien hombres y 61 días fueron suficientes para librar de obstáculos la entrada. La puerta yacía en buen estado. Tenía una cantidad de figuras, representadas en bajorrelieves de fino corte. Los científicos cubrieron sus rostros con máscaras. Examinaron el lugar. Estaba oscuro. Caparat fue el primero en avanzar en tierra desconocida. Para su sorpresa, la recámara contaba con dos círculos de unos 20 centímetros ubicados en los extremos del sitio por los cuales ventilaba aire. La sorpresa no se hizo faltar. Caparat se topó con una gigantesca tumba de cristal macizo. Llamó a sus asistentes y les pidió que alumbrasen el objeto. Para el horror de muchos, un cadáver yacía dentro de la tumba. Y no parecía ser humano. El cuerpo fue llevado a un centro de investigaciones donde se practicarían exámenes. La tensión creció cuando Caparat halló entre las piernas del ser un papiro antiquísimo. Abandonó el lugar y se retiró a sus aposentos en un hotel. El ministro egipcio de relaciones exteriores se hizo presente en la excavación junto con la fuerza policial. Cercó la zona y prohibió el acceso.

#### EL PACTO DE KEOPS

Transcribió la traducción con cuidado a su cuaderno personal, se asombraba con cada nueva decodificación. Los jeroglíficos no poseían la construcción fonética normal. Al parecer, el faraón Keops había firmado un tratado con un alienígena proveniente de un sistema estelar lejano. El ser le brindaba completa protección durante su vida a cambio de refugio, le explicó el devenir de la historia del hombre, la posibilidad de viajes interplanetarios, de intercambiar personas de mundo a mundo. El faraón, maravillado, aceptó la oferta. Firmaron un pacto en donde se explicitaba que el alienígena podría vivir en Egipto el tiempo que deseara. La criatura vivió en paz el resto de su longeva vida. La tumba se construyó con un diseño que dibujó antes de morir. La policía le quitó a Caparat el papiro y sus cuadernos, y lo obligó a regresar a Francia.

Fuente: [www.Egipto.com/cgi-bin/forum2004/showthread.php?t=7122](http://www.Egipto.com/cgi-bin/forum2004/showthread.php?t=7122)

Con base en la lectura, redacta preguntas de manera clara y que soliciten la información deseada para que hagas una entrevista al egiptólogo Louis Caparat.

**ENTREVISTA A:** \_\_\_\_\_

**PRESENTACIÓN:** \_\_\_\_\_

**CUERPO:**

- Entrevistador: \_\_\_\_\_
- Louis Caparat: \_\_\_\_\_
- Entrevistador: \_\_\_\_\_
- Louis Caparat: \_\_\_\_\_
- Entrevistador: \_\_\_\_\_
- Louis Caparat: \_\_\_\_\_
- Entrevistador: \_\_\_\_\_
- Louis Caparat: \_\_\_\_\_

**CIERRE:** \_\_\_\_\_

- ¿Para qué sirve la entrevista? \_\_\_\_\_
- ¿En qué casos se utiliza? \_\_\_\_\_
- Investiga las características de un reportaje \_\_\_\_\_

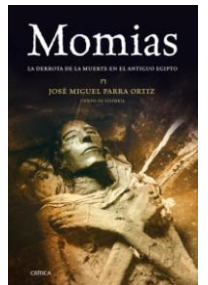
Reúnanse en equipo y rescaten toda la información de las posibles respuestas de la entrevista para que hagan un reportaje sobre las investigaciones de Caparat y preséntenlo al grupo. Dialoguen sobre lo expuesto por los otros equipos.

Y Ahora ¡ Dale vuelo a tu imaginación!

*¡Inventa un cuento de terror!*

Recuerda que el propósito de los cuentos de terror es provocar miedo al lector. Para escribir tu historia te puedes basar en lo siguiente:

- Causa de la enfermedad de Ernest.
- El cadáver de la tumba de cristal.
- El pacto de Keops con el extraterrestre.
- Puedes incluir fantasmas, momias, vampiros, brujas, etc., y si quieres tener más elementos para inventar tu cuento de terror consulta en tu Biblioteca Escolar el libro “PARA ESCRIBIR HISTORIAS DE TERROR” de Pie Corbett. ¿Has visto la película “La momia”? también en ésta puedes basarte para tu cuento.
- Utiliza metáforas. Ponle una bonita portada, no olvides revisarlo y corregirlo. Realicen una exposición de sus producciones.



- Redacten preguntas para una entrevista, de manera que sean claras y soliciten la información deseada.
- Tomen notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, recuperando los datos de fuentes consultadas.
- Infiere las características, sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Indica características de los cuentos de misterio o terror: la estructura, el estilo, los personajes y el escenario.

### ¡El Faraón ha muerto!

En Egipto cuando un Faraón moría embalsamaban el cuerpo. Los sacerdotes hacían una incisión en el lado izquierdo del cuerpo y extraían todos los órganos. Luego se conservaba en una especie de sal y cuarenta días después la reemplazaban con plantas aromáticas. Los sacerdotes cerraban la herida con cera de abeja y la cubrían con una placa de oro fino. Enrollaban con lienzos de lino todo el cuerpo del Faraón y quedaba vendado.

De acuerdo a esta lectura elabora el instructivo necesario para embalsamar un cadáver.

Ya cuando tengas tu instructivo, por equipo elijan un compañero y jueguen a momificarlo, utilizando un rollo de papel higiénico como venda. ¡Verás que es divertido! ¡Acuérdate que hay que reutilizar el papel!

### INSTRUCTIVO PARA EMBALZAMAR

#### Material

---

---

---

---

---

---

---

---



#### Procedimiento

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Para qué sirven los instructivos? \_\_\_\_\_

¿Qué puede pasar cuando no se siguen los pasos de un instructivo? \_\_\_\_\_

Si te interesa saber más sobre la cultura egipcia lee el libro "Egipto" de la Biblioteca de Aula de 5º grado.



- Conoce y usa las características gráficas de textos instructivos.
- Usa numerales o viñetas como ordenadores para indicar una secuencia de actividades en instructivos.
- Usa palabras que indiquen orden temporal para explicar los pasos de una secuencia: primero, después, mientras, al mismo tiempo...