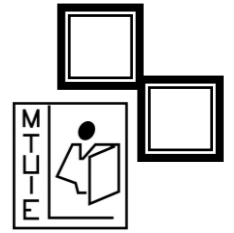


MESA TÉCNICA ÚNICA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
MATERIAL DE APOYO PRIMER GRADO



BLOQUE II



Mi nombre _____

Mi escuela _____

MAESTROS, MAESTRAS:

La educación basada en competencias, atiende al aprendizaje holístico y sistemático, en donde a una competencia le subyace un conjunto de unidades que se irán logrando con los aprendizajes esperados, la globalización es una forma de organizar el aprendizaje que busca integrar contenidos de diferentes asignaturas, vinculando las experiencias y saberes de los alumnos con los contenidos programáticos y favorecen la expresión, creatividad y reflexión de los educandos entre otras intenciones educativas.

El método de proyectos es una propuesta metodológica para trabajar esta globalización, a través de un conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada, en su realización se desarrollan diversas estrategias que pueden ser respuestas o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños, donde motivados por el propósito o problemática remplacez la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción personal más propia y comprometida que adquiere relevancia en la actividad colectiva que genera, es decir, el alumno es protagonista de su propio aprendizaje.

El trabajo por proyectos también contempla las relaciones afectivas, sociales y el espíritu de cooperación que tiene el trabajo grupal.

La evaluación del proyecto debe ser un proceso continuo, sistemático y basado en evidencias, tanto del proceso como del producto, esto nos va a servir para si en algún momento tenemos que adecuar la planeación, el desarrollo o la culminación del proyecto.

Observemos cuatro aspectos importantes para el desarrollo del proyecto:

- ¿Qué queremos saber?
- Contenidos a desarrollar de las asignaturas.
- Actividades de aprendizaje.
- ¿Qué aprendimos? Cierre y socialización.

El proyecto nos permite estar conscientes sobre qué queremos aprender y cómo lo queremos aprender, en la conclusión, sabemos con qué grado se logró, llegando así a la metacognición.

PROYECTO: "CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA"

Se propone montar una escenificación con el tema "La Revolución Mexicana"

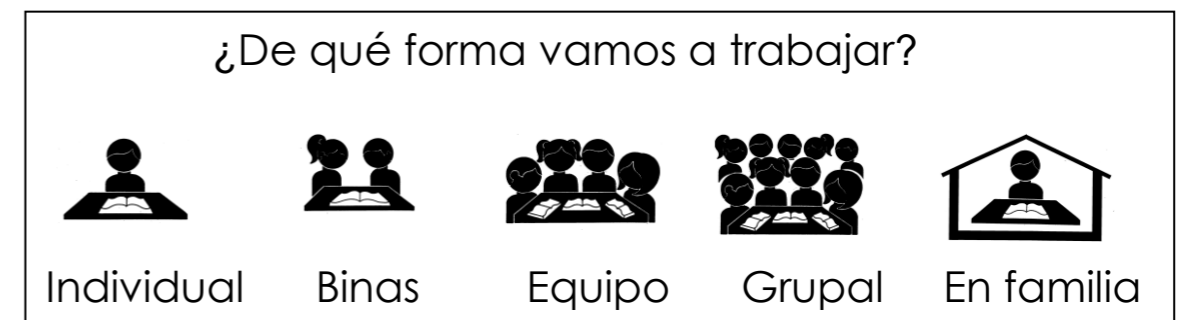
Se sugieren algunos elementos para la realización de la obra de teatro ¡Viva la Revolución Mexicana!

-Guión Teatral.

-Elaboración de instrumentos musicales.

-Letra de la canción "La Adelita".

- La asignatura de Educación Artística, es la que proporcionó los insumos para la puesta en escena y el tema de la Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, será el núcleo generador del abordaje de los contenidos de las demás asignaturas. Se le dan actividades a desarrollar para algunos de los contenidos y usted determinará la forma en que se cubrirán los restantes.



Estimados alumnos y alumnas:

En este material de apoyo les proponemos representar una obra de teatro para conmemorar “**El Centenario de la Revolución Mexicana**”.

- Comenta con tu grupo:
¿Qué te gustaría saber sobre la Revolución Mexicana?

Contesta:

- ¿Cómo vas a obtener la información?
 - preguntando a los abuelos,
 - buscando en libros,

- En la obra de teatro, ¿qué quieres ser?
 - actor,
 - director,
 - músico,

- ¿Cómo se van a organizar?
 - Para obtener el material_____
 - _____
 - Para la escenificación_____
 - _____

Observa la ilustración y comenten:



-¿Quiénes están en la ilustración?

-¿Por qué crees que andaban en la Revolución?

-¿Cómo participaban las mujeres en la Revolución?



Observen las fotografías que se presentan y comenten: ¿Qué diferencias encuentran entre la forma de vida de esa época y la actual (forma de vestir, transporte etc.)

- Con ayuda de tu maestra o maestro, identifica los personajes principales uniendo con una línea los textos con cada fotografía.

Porfirio Díaz repartiendo pan en el Zócalo de la ciudad de México.

Francisco Villa seguido por sus Dorados.

Villa y Zapata en palacio de Gobierno.

Entrada triunfante de Francisco I. Madero.



A. E. Usa las fotografías y otros elementos gráficos para seleccionar notas de su interés.

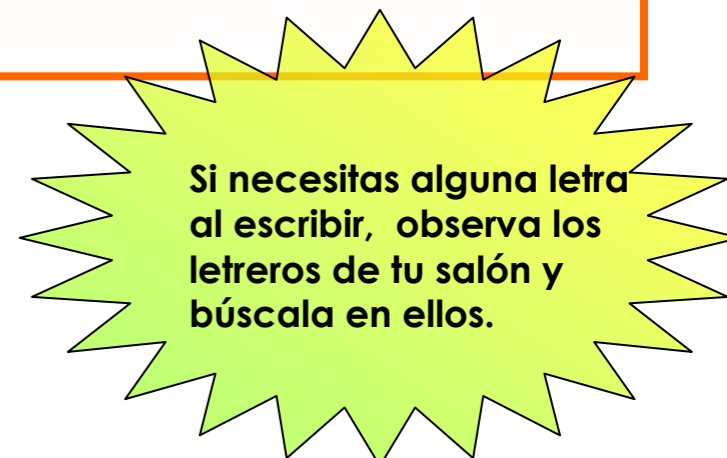


Pregunta a tus papás y/o abuelos sobre la Revolución Mexicana (personajes principales, fecha, motivos por los que se inició, etc.)

- Elabora dibujos al respecto.



- Muestra tus dibujos al grupo y coméntalos con tus compañeros y compañeras.
- Lee las páginas 55 y 56 de tu libro Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.
- Escribe:
¿Qué te platicaron tus padres y abuelos que no aparece en tu libro



Si necesitas alguna letra al escribir, observa los letreros de tu salón y búscala en ellos.



Juguemos a caras y gestos

- Comenten en qué consiste el juego.
- Formen equipos y mencionen sobre algunas características de los personajes: Francisco Villa, Porfirio Díaz, Francisco I. Madero y la Adelita, para que cuando jueguen puedan identificarlos y representarlos.

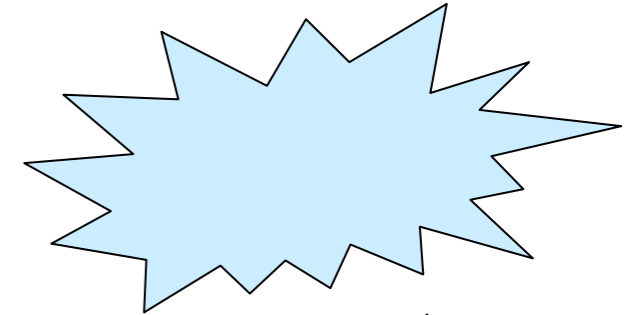
REGLAS DEL JUEGO

- No hablar.
- Utilizar sólo mímica.
- Se pueden hacer dibujos en el pizarrón.

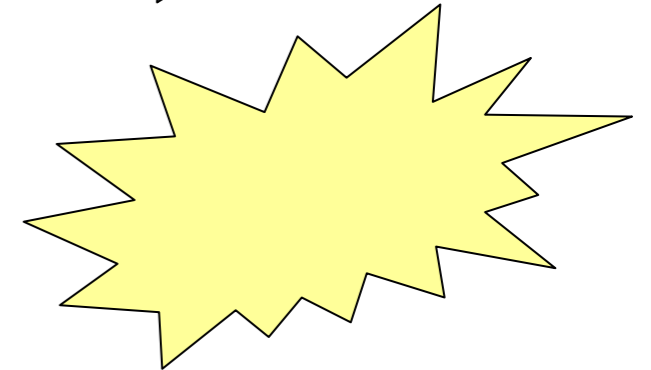


Escribe en las estrellas tus respuestas a las siguientes preguntas

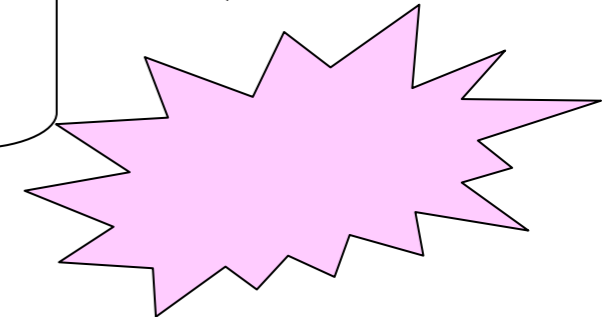
¿Se les hizo fácil expresarse sin hablar?



¿Cuál personaje fue más fácil de identificar?



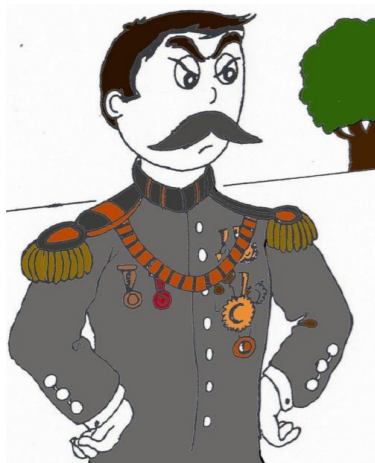
¿Cuál personaje fue más difícil representar?



A.E. Se expresa corporalmente a través de componentes no verbales: gestos, miradas, posturas y ademanes.
Descubre sus posibilidades para expresarse y usar el lenguaje corporal como otra manera de relacionarse, además del lenguaje verbal.

 En la escenificación de ¡Viva la Revolución Mexicana! algunos niños representarán los siguientes personajes: “La Adelita”, “Francisco I Madero”, “un campesino”, “Porfirio Díaz” y un “soldado”.

- De la parte inferior de la hoja, recorta las palabras y pégalas debajo de los personajes según el sentimiento o la emoción que expresan.













A.E. Expresa emociones como alegría, enojo, tristeza, angustia, sorpresa e interés.

alegría

sorpresa

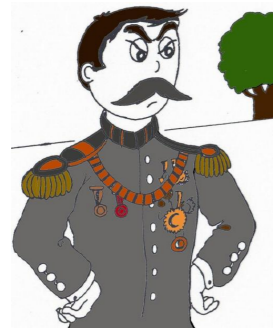
tristeza

enojo

dolor

▪ **Contesta en los recuadros:**

¿Por qué crees que el campesino estaba triste?



¿Por qué Porfirio Díaz estaba enojado?

¿Qué estado de ánimo tendría el pueblo mexicano cuando terminó la Revolución?



▪ **Comenta con tu familia:**

▪ En la actualidad ¿cuál es el papel de la mujer en las guerras?

▪ ¿Cuáles son algunos de los beneficios que nos dejó el movimiento revolucionario?

▪ En la actualidad para llegar a acuerdos y obtener lo que queremos ¿será necesario repetir un movimiento como el de la Revolución Mexicana?

▪ **REFLEXIONEN EN TU GRUPO LOS COMENTARIOS FAMILIARES.**

**Recuerda:
cuando
necesites
ayuda al
escribir
pregunta o
apóyate en los
letreros de tu
salón.**



¿Cuándo puedo decidir?

En tu vida, hay acciones en las que puedes decidir libremente, pero en otras, serán tus papás o el maestro o maestra quien tendrá que hacerlo, por ejemplo, en la escenificación de la obra de teatro ¡Viva la Revolución Mexicana! será tu maestra la que decida quién representará a cada personaje, porque ella conoce más las habilidades de cada uno de ustedes, sin embargo si tú, o uno de tus compañeros no están de acuerdo, están en completa libertad de decir que no. Nada más recuerda que una de tus responsabilidades es cooperar y participar en las actividades escolares.

- Escribe una a las imágenes donde tú puedas decidir y una en donde no.

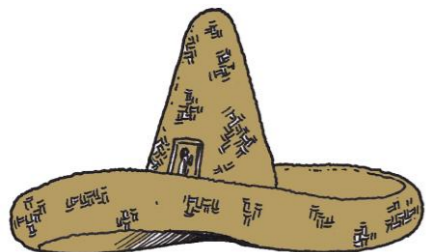


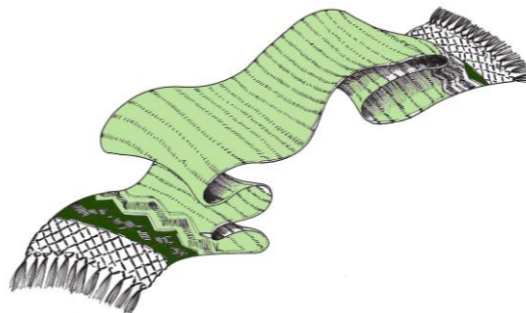
A.E. Identifica actividades en las que puede tomar decisiones propias.

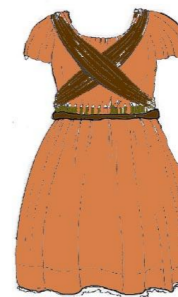


Estos son algunos de los objetos que les pueden servir para la escenificación.

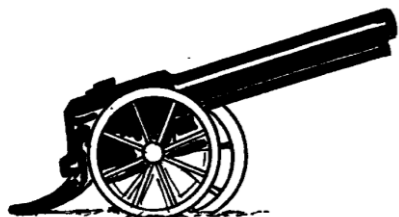
- Escribe sus nombres en las líneas.

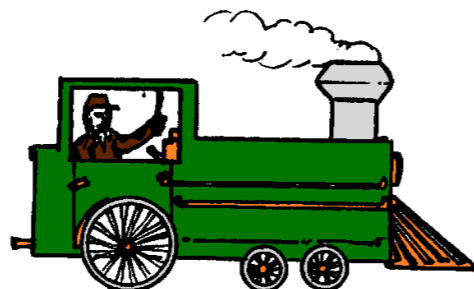
















¿Qué otros objetos les pueden servir?

A.E. Identifica letras pertinentes para leer y escribir frases o palabras.

Los revolucionarios



- Observa las ilustraciones, conversa con tus compañeros y compañeras; ¿quiénes eran? ¿qué hacían? Escríbelo en las líneas.





A. E. Emplea la escritura para comunicar información.

La Adelita

FRAGMENTO.

En lo alto de una abrupta serranía acampado se encontraba un regimiento y una moza que valiente lo seguía locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita, la mujer que el sargento idolatraba que además de ser valiente era bonita que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía aquel que tanto la quería...

Si Adelita se fuera con otro la seguiría por tierra y por mar, si por mar en un buque de guerra si por tierra en un tren militar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa, y si Adelita ya fuera mi mujer le compraría un vestido de seda para llevarla a bailar al cuartel.

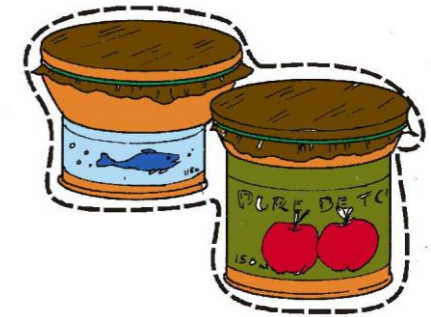
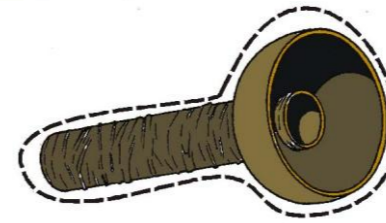
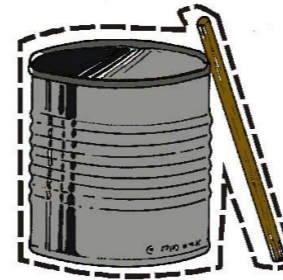
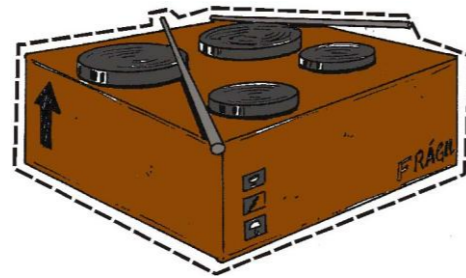
Canten la canción en grupo. También cántala con tu familia.



¡Hagamos música!

Así como tu corazón, la música también tiene su ritmo.

- Escucha el corazón de un compañero o compañera.
- ¿Suena igual que el tuyo?, ¿tiene el mismo ritmo?
- Imita los latidos del corazón golpeando un objeto.
- **Recorta y pega los dibujos en los textos de la siguiente hoja según corresponda.**



Materiales

- Latas de café.
- Latas de galletas.
- Cartones de huevos.
- Botellas de plástico vacías.
- Piedras chicas, arena o semillas.
- Ligas elásticas.
- Cajas de cereal.
- Cucharas de madera o metal.
- Cinta adhesiva.
- Música de la Revolución Mexicana. (Sobre las olas, La Adelita, Marieta, etc.)

A.E. Reconoce el pulso corporal y musical.

Maracas. A una botella de plástico vacía, coloca semillas o piedras pequeñas, sella la parte superior con cinta adhesiva.

Guitarra. A una caja vacía de pañuelos coloca tres o cuatro ligas elásticas alrededor del agujero.

Timbales. Cubre platos o recipientes con papel aluminio.

¡A divertirnos!

- Elaboremos los instrumentos.
- Experimenta los sonidos que puedes producir con cada instrumento musical.
- Intenten interpretar la canción de la Adelita y otras.

Corneta. Cubre con papel aluminio un tubo de cartón (rollo de servilletas grandes), pégalo a un plato hondo desechable en un extremo, haz un agujero en el plato para que encaje en el extremo del tubo de cartón.

Equipo de batería portátil. Toma varias latas de aluminio de diferentes tamaños, amárralas con cinta adhesiva.

Para producir diferentes sonidos golpéalas con diversos objetos, como cucharas, palos, etc.

Tambor. Usa una lata con tapadera y coloca dentro papel.



- Pide a tu maestro o maestra que te lea el siguiente guión teatral y encierra con color diferente lo que dice cada personaje.

GUIÓN TEATRAL

¡Viva la Revolución Mexicana!

PRIMERA ESCENA

Se desarrolla en el Zócalo, el pueblo empobrecido se reúne, el dictador (rodeado de mujeres de la alta sociedad) les ha llevado un espectáculo de circo y pan, la música se para...

PORFIRIO DÍAZ —Mexicanos, mi gobierno no permitirá que el pueblo sufra hambre, por eso todos los domingos aquí en la plaza, pueden venir a divertirse y comer el pan que les regalo, coman.....

MULTITUD REUNIDA (un hombre grita)

—El pan y circo que nos das, son miserias que nos ofenden.... ¡muera la dictadura!, ¡muera el mal gobierno!

PORFIRIO DÍAZ —(ordena a los soldados) —agarren a ese muerto de hambre. ¡Es un traidor a la patria!

SEGUNDA ESCENA.

En el estado de Chihuahua, Pancho Villa seguido por sus revolucionarios (se escucha música) se acercan mujeres, hombres y niños.

REVOLUCIONARIOS —¡Viva México!
¡Viva Pancho Villa!

La gente sigue a la caravana, más adelante se enfrentan al ejercito, y lo derrotan.

TERCERA ESCENA.

El pueblo espera la llegada de Francisco I. Madero, lo recibe en medio de gritos y aplausos.

FRANCISCO I. MADERO: —¡Sufragio Efectivo No Reección! En adelante, en México se respetará el voto, que es la voluntad popular. ¡No más Dictadura!

EL PUEBLO: —¡Viva, México!, ¡Viva la Revolución! ¡Viva Madero!

CUARTA ESCENA.

Entra Pancho Villa en su caballo, los Dorados a su lado, (se escucha parte del corrido de Villa), después entra Emiliano Zapata, con sus soldados (se escucha el corrido de Zapata).

Se bajan del caballo.

PANCHO VILLA: —Mi general Zapata ganamos la Revolución, México ahora tendrá progreso, paz y libertad.

EMILIANO ZAPATA: —Mi general Villa, mi lucha no ha terminado, hasta que mi gente tengan tierra y libertad. (Se abrazan).

Todos gritan:

¡Viva la revolución!, ¡Tierra y libertad!, ¡Viva México!



Pónganse de acuerdo sobre quién o quiénes representarán a los diversos personajes y escriban sus nombres en las líneas.

Porfirio Díaz _____

Francisco I. Madero _____

Pancho Villa _____

Emiliano Zapata _____

Multitud _____

Revolucionarios _____

El pueblo _____

¿Quiénes se encargarán de organizar la escenografía, la música, la caracterización de los personajes, etc.?

ENSAYEN LOS
DIÁLOGOS

¿Cuándo será la
obra de teatro?

¡MANOS A LA OBRA!



NOS EVALUAMOS

A continuación se te presentan algunos indicadores para que valores tu participación y la de tu compañero o compañera en la obra de teatro.

- Escribe una según lo consideres.

	Siempre		A veces		Nunca	
	yo	él/ella	yo	él/ella	yo	él/ella
Apoyamos en traer las cosas u objetos que se necesitaron para llevar a cabo la escenificación.						
Tuvimos actitud de cooperación durante la preparación y desarrollo de la obra.						
Mostramos respeto ante los compañeros cuando se equivocaron.						
Manifestamos responsabilidad al aprendernos los diálogos del guión escénico.						
Consideramos la escenificación como un trabajo propio para buscar información y prepararnos.						

CONTESTA

¿Estuviste de acuerdo como te evaluó tu compañero? _____

¿Por qué? _____

A.E. Participa en actividades donde muestra su apoyo y cooperación con sus compañeros.



El periódico

Observa las siguientes fotografías de un desfile que se publicaron en un periódico por motivo del 20 de noviembre.

- **Escribe en las líneas una breve noticia.**
- **En el rectángulo escribe el nombre de la sección del periódico en la que se pueden localizar.**



A.E. Anticipa el contenido de una sección o elemento del periódico a partir de las fotos o titulares.

Personajes de la Revolución



Observa la imagen donde el General Francisco Villa y el General Emiliano Zapata, aparecen con otros importantes participantes de la Revolución Mexicana.

▪ **Comenta en equipo y contesta.**

¿Cuántas personas aparecen en la foto? _____

¿Cuántas personas tienen bigote? _____

¿Cuántas personas tienen barba? _____

¿Cuántas personas están sentadas al frente? _____

¿Cuántas personas tenían hambre? _____

¿Cuántas personas traían botas? _____

Inventa un problema que se pueda contestar observando la imagen.

A.E. Inventar preguntas y problemas que se puedan responder a partir de la información contenida en portadores diversos.



Inventa una pregunta que no se pueda contestar observando la imagen.



Cómo cambian las personas con el tiempo

Así como eres niño ahora, y un día fuiste bebé, todas las personas tenemos una historia que inicia cuando nacemos y termina al morir.

El General Francisco Villa fue un importante personaje de la Revolución Mexicana.

Comenta y escribe:

¿Qué crees que hacía Francisco Villa cuando fue niño?

LAS FOTOS DEL GENERAL VILLA

Ordena las fotos de la vida del General Francisco Villa, escribiendo en los círculos los números del 1 al 4.



Escribe la historia de tu vida.

Area for writing the student's life story.

A.E. Distingue los cambios de la naturaleza durante el año. Identifica el 20 de noviembre de 1910 como el inicio de la Revolución Mexicana y reconoce algunos de sus protagonistas.



RESOLVIENDO PROBLEMAS DE LA ESCENIFICACIÓN

- Luis compró un sombrero y un cañón, para participar en la escenificación del 20 de noviembre.



12 pesos



17 pesos

¿Cuánto gastó? _____

- En la obra participaron 16 niñas y 9 niños, ¿cuántas carrilleras van a elaborar las mamás?



- El papá de Sofía llevó 12 molcajetes, pero se quebraron 3. ¿Cuántos utilizaron en la escenificación?



- La maestra compró 24 bigotes que costaron 1 peso cada uno, pagó con 30 pesos, ¿cuánto le devolvieron de cambio?



1 peso

A.E. Resuelve y modela problemas de suma y resta.